

BIRGIT NILSSON PRIZE

BIRGIT NILSSON PRIZE 2025 TILL FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Världens största pris för klassisk musik hedrar Festival d'Aix-en-Provence för enastående konstnärliga prestationer, med ett särskilt erkännande till 2021 års världspremiär av **Kaija Saariahos** opera "**Innocence**"

Ordföranden för Birgit Nilsson Stiftelsen, Susanne Rydén, tillkännagav idag att Birgit Nilsson Prize 2025 – världens största pris inom klassisk musik på 1 miljon US-dollar – tilldelas Festival d'Aix-en-Provence. Den prestigefyllda franska operafestivalen, som för närvarande förbereder sin 77:e upplaga, blir den första festivalen att ta emot Birgit Nilsson Prize, som delas ut den 21 oktober av Hans Majestät Konung Carl XVI Gustaf på Konserthuset Stockholm.

Vid tillkännagivandet av priset sa Susanne Rydén: "Styrelsen är stolt över att hedra Festival d'Aix-en-Provence med Birgit Nilsson Prize 2025 för dess enastående konstnärliga kvalitet och engagemang för att utveckla och beställa nya operaproduktioner. Genom ett framåtblickande och mångfacetterat program har festivalen åstadkommit betydelsefulla milstolpar av samtida mästerverk som främjat konstformen och lagt ett viktigt kapitel till musikhistorien. Ett särskilt erkännande ges till uppsättningen av **Kaija Saariahos opera Innocence**, som hade sin världspremiär vid Festival d'Aix-en-Provence 2021."

"I dag är en stund av glädje men också sorg, då världen sörjer förlusten av **Pierre Audi** som hastigt avled tidigare denna månad. Som verksamhetschef för Festival d'Aix-en-Provence sedan 2019 var Pierres konstnärliga passion och engagemang oerhört inspirerande och han såg fram emot att på festivalens vägnar ta emot denna speciella hedersbetygelse."

Inför tillkännagivandet hade Pierre Audi förberett följande uttalande: "Festival d'Aix-en-Provence är oerhört tacksam och ödmjuk över att ha blivit utsedd till 2025 års mottagare av det prestigefyllda Birgit Nilsson Prize. Inga ord är tillräckliga för att uttrycka vår djupa tacksamhet över den stora äran, som kommer vid en avgörande tid i vår 77-åriga historia. Birgit Nilsson Prize kommer att hjälpa festivalen genom dessa utmanande tider där den konstnärliga inriktningen ifrågasätts. Priset kommer att göra det möjligt för festivalen att fortsätta sin målmedvetna satsning att skapa nya verk och förbli en inspirerande plats för nya operor, samt vårda den speciella synergien mellan innovation och kvalitet som varit dess kännetecken under många år."

BIRGIT NILSSON PRIZE

"Operan **Innocence** av den framstående finländska kompositören Kaija Saariaho är ett exceptionellt verk som tagit världen med storm. Kreerat och producerat av Festival d'Aix-en-Provence, kommer detta viktiga verk att ha upplevts på 15 scener runt om i världen inom loppet av några år. Projektet är ett levande bevis på att Festival d'Aix-en-Provence bidragit till operan som levande konstform och som vi är övertygade om finns kvar för att stärkas och utvecklas i vår tid."

Med ett originallibretto av **Sofi Oksanen**, med dramaturgi och flerspråkig översättning av **Alexsi Barrière**, uruppfördes *Innocence* vid Festival d'Aix-en-Provence 2021, iscensatt av **Simon Stone** i en internationellt hyllad uppsättning. Den finländska dirigenten **Susanna Mälkki** ledde **London Symphony Orchestra**, **Estlands kammarkör** och en ensemble på 13 solister, med **Magdalena Kožená** och **Sandrine Piau** i huvudrollerna. I ett samarbete med Nederländska nationaloperan, Finlands nationalopera, Royal Opera House Covent Garden och San Francisco Opera och har *Innocence* sedan dess satts upp flera gånger, senast på Semperoper Dresden och Adelaide Festival. Verket får sin premiär på New York Metropolitan Opera i april 2026.

Förutom sitt starka engagemang för ny musik har Festival d'Aix-en-Provence en lång tradition av att presentera repertoar genom århundraden, från Monteverdi och Mozart till 1800- och 1900-talens dramatiska operor. Patrice Chéreaus iscensättning från 1913 av Richard Strauss *Elektra* är ytterligare ett exempel på en uppsättning som vårdats och haft premiär i Aix, ett verk som tidigare haft stora internationella framgångar, bland annat på Metropolitan Opera, ett operahus intimt förknippat med Birgit Nilsson.

"Det var här i Stockholm och på Kungliga Operan som Birgit Nilsson gjorde sin allra första föreställning som Elektra 1965, berättar Susanne Rydén. 60 år senare lever Birgits arv vidare som ett viktigt erkännande och uppmuntran till både dagens och morgondagens talanger. Inför årets prisceremoni som hedrar Festival d'Aix-en-Provence prestationer framför vi också ett innerligt tack till Pierre Audi för hans extraordinära bidrag till operavärlden."

Prisceremonin Birgit Nilsson Prize 2025 den 21 oktober blir en musikalisk hyllning till Festival d'Aix-en-Provence, ackompanjerad av Kungliga Filharmonikerna och Kungliga Operans kör under ledning av Susanna Mälkki. Biljetterna till ceremonin släpps den 22 maj och den sänds live på Konserthuset Play.