

## YO-YO MA

Yo-Yo Mas mångfacetterade karriär vittnar om hans starka övertygelse om kulturens förmåga att skapa tillit och förståelse. Vare sig det handlar om framföranden av ny eller välkänd musik i cellorepertoaren, om samarbeten med olika grupper och institutioner för att utforska kulturens roll i samhället, eller om att delta i oväntade musikaliska sammanhang, så strävar Yo-Yo Ma efter att få till stånd möten som sätter fantasin i rörelse och som stärker vår humanism.

2018 bestämde sig Yo-Yo Ma för att framföra Johann Sebastian Bachs samtliga sex cellosviter i en sittning. Han gjorde det på 36 platser i världen som omfattar vårt kulturarv, vår tids skapande och de utmaningar kring fred och förståelse som kommer att prägla vår framtid. Och förra året inledde han en ny resa för att utforska de många exemplen på hur kultur förbinder oss med natur. Under de kommande åren ska Yo-Yo Ma besöka platser som symboliserar naturens förmåga att beröra människor själsligt, och genom att initiera konstnärliga samarbeten samt bjuda in till samtal är syftet att stärka vår relation till planeten och till varandra. Satsningarna är uttryck för Yo-Yo Mas livslånga målsättning att tänja på genregränser och traditioner för att visa att musik inte bara uttrycker något meningsfullt, utan också hjälper oss i föreställningen om ett starkare samhälle och en bättre framtid.



Foto: Jason Bell

Det var den övertygelsen som inspirerade Yo-Yo Ma till grundandet av Silkroad, ett kollektiv med artister från hela världen som inbegriper allas olika traditioner. I sitt arbete med Silkroad, och genom hela karriären, har Yo-Yo Ma strävat efter att vidga den traditionella repertoaren för cello. Han har uruppfört verk av tonsättare som Osvaldo Golijov, Leon Kirchner, Zhao Lin, Christopher Rouse, Esa-Pekka Salonen, Giovanni Sollima, Bright Sheng, Tan Dun och John Williams.

Utöver den egna artistkarriären har Yo-Yo Ma sökt samarbeten med samhällsgrupper och institutioner, från Chicago till Guangzhou, för att utveckla projekt som förespråkar en mer medmänsklig värld. Till hans många roller hör att Yo-Yo Ma är FN:s fredsambassadör, han är den första musiker som invalts till World Economic Forums förtroendekommitté och han är styrelsemedlem i Nia Tero – en ideell, USA-baserad organisation som solidariskt arbetar med urbefolkningar och folkrörelser världen över.

Yo-Yo Mas diskografi – som omfattar fler än 100 album (inklusive 19 Grammy Award-vinnare) – speglar hans breda intressen. Förutom många ikoniska tolkningar av verk ur den västerländska, klassiska musikens kanon har han gjort inspelningar som trotsar kategoriseringar. Hit hör "Appalachia Waltz" och "Appalachian Journey" tillsammans med Mark O'Connor och Edgar Meyer, samt två Grammy-belönade hyllningar till brasiliansk musik. Bland Yo-Yo Mas senare inspelningar märks "Sing Me Home" med Silkroad Ensemble, som 2016 vann en Grammy för bästa album i

kategorin World Music, "Six Evolutions – Bach: Cello Suites" samt "Songs of Comfort and Hope", som kom till och spelades in tillsammans med pianisten Kathryn Stott som ett svar på Covid-19-pandemin. Yo-Yo Mas senaste album är "Beethoven for Three: Symphonies Nos. 2 and 5", tillsammans med pianisten Emanuel Ax och violinisten Leonidas Kavakos.

Yo-Yo Ma föddes 1955, då hans kinesiska föräldrar bodde i Paris. Han började studera cello med sin far vid fyra års ålder och tre år senare flyttade familjen till New York City. Där fortsatte han sina cellostudier vid Juilliard School innan han gick vidare med studier i humaniora vid Harvard. Han har tilldelats en rad utmärkelser, däribland Avery Fisher Prize (1978), National Medal of the Arts (2001), Presidential Medal of Freedom (2010), Kennedy Center Honors (2011) och Polar Music Prize (2012). Han har spelat för nio amerikanska presidenter, senast i samband med Joe Bidens presidentinstallation. Yo-Yo Ma och hans hustru har två barn. Han spelar på tre instrument: en cello från 2003 av Moes & Moes, en Montagnana tillverkad i Venedig 1733 och den Stradivarius från 1712 som kallas "Davidoff".