

BIRGIT NILSSON PRIZE

Presione soltar 17 de mayo de 2022

YO-YO MA RECIBE EL BIRGIT NILSSON PRIZE 2022

La Presidenta de la Fundación Birgit Nilsson, Susanne Rydén, ha anunciado hoy que el Birgit Nilsson Prize 2022 se ha concedido a Yo-Yo Ma. Con 1 millón de dólares, se trata del Premio de mayor dotación económica de la música clásica y se concede a artistas e instituciones que han escrito un capítulo importante dentro de la historia de la música. Yo-Yo Ma es el primer instrumentista que recibe el Premio, que le será entregado por Su Majestad el Rey Carlos XVI Gustavo en la Ceremonia del Premio, que tendrá lugar el 18 de octubre en la Konserthuset de Estocolmo.



Cuando anunció el premio de este año desde el Museo Birgit Nilsson en Suecia, Susanne Rydén afirmó: “En el mundo actual, lleno de desafíos y en cambio permanente, cuando la música clásica queda marginada con demasiada facilidad, Yo-Yo Ma encarna todo aquello que deseaba Birgit Nilsson para un artista cuando creó este Premio. Por medio de una musicalidad, una pasión y una dedicación excepcionales, el compromiso con la música de Yo-Yo Ma nos ayuda a imaginar y construir una sociedad más fuerte y un futuro mejor. Su apoyo y compromiso no han dejado de inspirar a nuevas generaciones de músicos cuando se embarcan en sus propias vidas musicales. Yo-Yo Ma ha escrito un importante capítulo de la historia de la música y estamos encantados de recibirlo aquí en Suecia este otoño para recibir el Birgit Nilsson Prize”.

Cuando recibió la noticia, **Yo-Yo Ma** afirmó: “Ojalá hubiera podido conocer en persona a Birgit Nilsson. Para mí sigue viva, sin embargo, a través de las grabaciones de su voz legendaria y el legado de su gran generosidad, su sentido del humor y toda una vida sustentada en valores culturales. Para mí, recibir este honor supone un gran privilegio, así como desempeñar un pequeño papel en el legado de uno de nuestros grandes modelos, una artista cuya atención se dirigía hacia fuera, hacia el papel de los jóvenes y de la música para la creación de un mundo mejor”.

La Ceremonia del Premio del 18 de octubre será una oportunidad para celebrar con Yo-Yo Ma y para presentar a una nueva generación de artistas. En una celebración musical acompañada por la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y el Coro de la Radio de Suecia, también se pondrá el foco en jóvenes artistas suecos, como Amalie Stalheim (violonchelo) y las premiadas con la Beca Birgit Nilsson, Johanna Wallroth (soprano) y Emma Sventelius (mezzosoprano).

Durante su visita a Suecia, Yo-Yo Ma interpretará también un concierto con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y el director Alan Gilbert el 16 de octubre. Las entradas se pondrán a la venta el 18 de mayo a través de [Konserthuset.se](https://www.konserthuset.se).

www.birgitnilsson.com

Contacto de prensa: Lucy Maxwell-Stewart • +46 70 38 80 255

BIRGIT NILSSON

PRIZE

Presione soltar 17 de mayo de 2022

EL LEGADO DE BIRGIT NILSSON

El Birgit Nilsson Prize se concede aproximadamente cada tres años y se entregó por primera vez en 2009 a **Plácido Domingo**, elegido por la propia Birgit Nilsson. Los sucesivos premiados han sido propuestos por una Comisión Asesora de expertos y votados por el Consejo de la Fundación Birgit Nilsson. **Riccardo Muti** recibió el Premio en 2011, seguido de la **Filarmónica de Viena** en 2014, mientras que en 2018, el año en que se conmemoraba el centenario del nacimiento de Birgit Nilsson, el Premio se concedió a la soprano dramática sueca **Nina Stemme**.



A lo largo de su vida, Birgit Nilsson jamás perdió de vista quién era y cómo lo había conseguido. Siendo una joven artista emergente, hubo de hacer frente a muchas dificultades y fueron su franqueza y su fuerza mental las que la ayudaron a esquivar los escollos contra los que chocaban muchos de sus colegas: en concreto, no conseguir resistir la tentación de aceptar papeles inadecuados demasiado pronto. Aun cuando ya había alcanzado la cima de su carrera, no olvidó nunca el principio que aprendió muy pronto en su vida: "Siempre he intentado recordar lo que solía decirme mi madre", afirmó. "Mantente cerca del suelo. Luego, cuando te caigas, no te dolerá mucho".

Al resaltar la importancia de planificar, mantener y alcanzar todo el potencial a largo plazo, Birgit Nilsson confiaba en generar un incentivo para aquellos artistas que se encontraban en el comienzo de sus carreras. En 1969 creó una Beca para cantantes jóvenes de talento en Suecia y entre 1981 y 1991 impartió clases magistrales todos los años en la Manhattan School of Music, donde también creó una Beca. Hacia el final de su dilatada y distinguida carrera concibió la idea de un Premio internacional que serviría para distinguir a artistas e instituciones ya consolidados por sus importantes contribuciones a la música. Cuando se creó la Fundación en 1989, los criterios originales estipulaban que el Premio se concedería a un cantante, director o institución que estuvieran en activo en ese momento. Tras transferirse el Premio a Suecia en 2019, los estatutos se ampliaron para incluir a instrumentistas en consonancia con los deseos de Birgit Nilsson.

Los criterios para el Premio incluyen una musicalidad y expresividad impecables, destreza interpretativa, un historial excepcional como intérprete, preferiblemente más de dos décadas o más, así como un estilo interpretativo inconfundible. Resulta también deseable tener un interés activo en artistas jóvenes, así como un compromiso humanitario. Consideraciones políticas de cualquier tipo, el género, la nacionalidad, la etnicidad o el credo del candidato o candidata no resultan admisibles en el proceso de selección.

En 2022, la Fundación Birgit Nilsson y el Museo Birgit Nilsson han unido fuerzas por vez primera para transmitir conjuntamente el legado de Birgit Nilsson, con actos programados a lo largo de todo el año, tanto en como alrededor de la granja en la que ella se crio en el sur de Suecia y en Estocolmo, que es donde su carrera empezó a tomar vuelo.

www.birgitnilsson.com

Contacto de prensa: Lucy Maxwell-Stewart • +46 70 38 80 255