



BIRGIT NILSSON-DAGARNA
KAMMARKONSERT MED
STIPENDIEUTDELNING
2024

Fredag 9 augusti kl. 19.00
Västra Karups kyrka

BIRGIT
NILSSON
STIPENDIUM

MATILDA STERBY

Mottagare av 2024 års Birgit Nilsson-stipendium

Kammarkonsert med Stipendieutdelning

Fredag 9 augusti 2024 kl 19 i Västra Karups kyrka

Sång

Matilda Sterby

Piano

Matti Hirvonen

Konferencier

Stefan Johansson

Stipendieutdelare

Elisabeth Boström, vice ordförande i Stiftelsen Birgit Nilssons stipendiefonds styrelse

Konserten spelas in av Sveriges Radio P2 för senare sändning samt filmas och kan ses i efterhand på [birgitnilssonmuseum.se](https://www.birgitnilssonmuseum.se)



Dela gärna upplevelsen med oss genom
[@birgitnilssonmuseum](https://www.instagram.com/birgitnilssonmuseum) eller [#birgitnilssonmuseum](https://twitter.com/birgitnilssonmuseum)



Foto: Christoph Rothenberger

MATILDA STERBY / STIPENDIAT

Matilda Sterby har på kort tid etablerat sig både i Sverige och internationellt. Efter debut på Läckö slott som Grevinnan i *Figaros bröllop* 2019 och avslutade studier på Operahögskolan i Stockholm har hon sjungit *Fiordilidgi* i en streamad *Così fan tutte* 2020 och *Marenka* i *Brudköpet* 2022, båda på GöteborgsOperan.

Säsongen 2023/24 debuterade hon på Malmö Opera som Donna Anna i *Don Giovanni* och i den kvinnliga huvudrollen, Magda, i *La Rondine* på Volksoper Wien. Hon har vidare gjort *Mimì* i *La Bohème* och *Micaëla* i *Carmen* i Karlsruhe och

Grevinnan i *Figaros bröllop* i Klagenfurt och Hannover.

Bland kommande engagemang ingår *Fiordiligi* i Malmö och *Micäela* i Göteborg 2024, Grevinnan i *Figaros bröllop* på Volksoper Wien och Ellen Orford i *Peter Grimes* i Göteborg 2025.

Matilda Sterby har vunnit första pris i Hjördis Schymberg Award, en sångtävling för unga nordiska sångare och var i år finalist i Solistpriset. I juni tilldelades hon 1:a pris i 2024 års Wilhelm Stenhammar International Music Competition.

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

ur *Figaros bröllop*, Grevinnans aria, akt 2:
Porgi amor

TEXT Lorenzo da Ponte

Richard Strauss (1864–1949)

ur *Vier Lieder* op. 27: *Oëcilie*

TEXT Heinrich Hart

ur *Fünf Lieder* op. 39: *Befreit*

TEXT Richard Dehmel

Giacomo Puccini (1858–1924)

ur *La Bohème*, Mimìs aria, akt 1: *Si. Mi chiamano Mimì*

TEXT Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

ur *Drei Lieder* op. 22: *Was Du mir bist*

TEXT Eleonore von der Straten

Welt ist stille eingeschlafen

TEXT Karl Kobald

Francis Poulenc (1899–1963)

ur *Trois Pièces pour piano*

II Pastorale

III Toccata

Wolfgang Amadeus Mozart

ur *Così fan tutte*, Fiordiligi, akt 2: *Ei parte/ Per piera ben mio perdona*

TEXT Lorenzo da Ponte

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

ur *Sånger och visor: I skogen*

TEXT A.T. Gellerstedt

ur *Fem visor till text av J. L. Runeberg*,

op.8: *Lutad mot gärdet*

ur *Idyll och epigram* op. 4: *Flickan kom ifrån sin älsklings möte*

TEXT J. L. Runeberg

Antonín Dvořák (1841–1904)

ur *Rusalka*, Rusalkas sång, akt 1: *Měsíčku na nebi hlubokém* ("Sången till månen")

TEXT Jaroslav Kvapil



Foto: Martin Hellström

MATTI HIRVONEN / PIANO

Den svenske pianisten Matti Hirvonen betraktas idag allmänt som en av de ledande ackompanjatörerna i Skandinavien inom alla former av kammarmusik. Matti Hirvonen's karriär inleddes med att han samarbetade med Elisabeth Söderström. Under 80-talet var han också pianist på några av Birgits masterclasses. Han har sedan dess framträtt flitigt med bland andra Nina Stemme, Hillevi Martinpelto, Miah Persson, Iréne Theorin, Anna Larsson, Angelika Kirschschlager, Katarina Karnéus, Ida Falk Winland, Ann Hallenberg, Randi Stene, Håkan Hagegård, Peter Mattei, Wolfgang Holzmair, Andreas Schmidt och Bo Skovhus. Han samarbetar regelbundet med instrumentalister som violinis-

terna Isabelle van Keulen, Zachar Bron och Leon Spierer, cellisterna Truls Mørk och Maria Kliegel samt klarinettisterna Michael Collins och Karl Leister.

Han är en flitigt anlitaad gäst på prestigefyllda festivaler runt om i Europa och har gett mästarkurser i romansinterpretation för både pianister och sångare vid t ex Juilliard School i New York och Mozarteum i Salzburg.

Matti Hirvonen medverkar också på många CD-inspelningar, bland annat Schuberts romanser, skandinaviska sånger, pianomusik av Schumann och Schubert, samt samtida skandinavisk pianomusik.



STEFAN JOHANSSON KONFERENCIER

Stefan Johansson är sedan 1960-talet känd från radio och TV som bland annat kritiker och kulturdebattör. Som medlem av Teater 9 i Stockholm regisserade han fram till 1991 ett 50-tal uppsättningar, deltog i utlandsturnéer och de första svenska teaterfestivalerna. 1988-95 var han chef för Radioteatern, 1997-2013 chefdramaturg vid Kungliga Operan och 2011-2017 chefdramaturg vid Malmö Opera där han regisserade Wagners *Parsifal*, Reimanns *Lear*, Francesconis *Kvartett* och Blomdahls *Aniara*.

BIRGIT NILSSON OCH STIPENDIEFONDEN

1973 delade Birgit Nilsson ut stipendiet för första gången. Mottagaren var basbarytonen Kurt Jacobsson som sedan dess följts av ytterligare 47 unga sångare av vilka flertalet etablerat framgångsrika internationella karriärer, däribland Nina Stemme, Malin Byström, Gitta-Maria Sjöberg, Hillevi Martinpelto och Anna Larsson.

Birgit Nilsson föddes 17 maj 1918 i Västra Karups socken i nordvästra Skåne. Hon fick sitt stora genombrott på Kungliga Operan i Stockholm 1947 och kom att bli en av 1900-talets största klassiska sångerskor. Hennes storslagna röst och stora musikalitet hyllades av både kritiker och publik. Under fyra decennier var Birgit Nilsson den ledande dramatiska sopranen i världen och en legendarisk Wagnertolkare.

Hovsångerskan Birgit Nilssons stipendiefond instiftades i december 1969, till minne av hennes sånglärare Ragnar Blennow från Åstorp. Stiftelsens målsättning är att hjälpa begåvade sångare med deras musikaliska utbildning.

Grunden till stipendiet lades i samband med Birgit Nilssons första föreställning av Puccinis *Tosca* på Malmö Stadsteaters stora scen, den 12 december 1969, några månader efter Ragnar Blennows död. Stiftelsekapitalet var 15 000 kronor (i dagens penningvärde drygt 100 000 kronor). 2024 är stipendiesumman 250 000 kronor genom en anonym donator.

Birgit Nilsson var hedersordförande i Stiftelsens första styrelse och var det fram till sin bortgång 2005. Det första stipendiet delades ut på Malmö Stadsteater, men blev inte regelbundet återkommande förrän 1984. Då hade ceremonin flyttat till Västra Karups kyrka. Mellan 2012 och 2019 delades stipendiet ut på Malmö Opera. Från och med 2020 sker utdelande åter i Västra Karups Kyrka.

Ordförande för Stiftelsen Birgit Nilssons stipendiefonds styrelse är Bengt Hall. Övriga ledamöter är Elisabeth Boström (vice ordförande), Boel Adler och Claes Remminger.

BIRGIT NILSSON

STIPENDIUM

Produktion	Bengt Hall, Gitte Lindström-Harmark
Radioinspelning	Sveriges Radio
Filminspelning	Cosamia Creative Studios
Blomsterutsmyckning	GrönKvist
Biljetter	Julius Biljettservice
Grafisk formgivning	Highnose Agency
Programredaktör	Torbjörn Eriksson
Tryck	Tryckservice

STIFTELSEN BIRGIT NILSSONS STIPENDIEFOND
i samarbete med
BIRGIT NILSSON MUSEUM och VÄSTRA BJÄRE PASTORAT



**Svenska
kyrkan**

