

BIRGIT NILSSON-DAGARNA 2024



GIUSEPPE VERDI
MASKERADBALEN

10 AUGUSTI 2024 KL. 19.00
TENNISSTADION I BÅSTAD

B.N
BIRGIT NILSSON-STIFTELSEN

**BIRGIT
NILSSON**
MUSEUM

JULIUS
JULIUS PRODUCTION

sport&e
destinationsutveckling | Backahäll

**HELINGSBORGSS
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS**

VARMT VÄLKOMNA TILL MASKERADBALEN

I sommar är det 60 år sedan Birgit Nilsson gav en bejublad konsert på Tennisstadion i Båstad. Det firar vi med en storslagen version av Giuseppe Verdis *Maskeradbalen*.

På scenen/centercourten framträder internationella världssångare tillsammans med några av Sveriges absolut främsta sångare, Helsingborgs Symfoniorkester samt cirka 100 körsångare från Bjärehalvön och Helsingborg. Allt under ledning av maestro Pier Giorgio Morandi och i regi av Staffan Valdemar Holm.

Inom ramen för årets Birgit Nilsson-dagar – för sjunde sommaren i rad – har Birgit Nilsson Master Class traditionsenligt ägt rum. Även i år arrangerades kursen inför publik, den här gången under ledning av hovsångerskan Katarina Dalayman i Birgit Nilsson-salen på kulturhuset Ravinen, följt av torsdagens avslutningskonsert med klassens åtta deltagare. Igår, fredag, gav sopranen Matilda Sterby, årets Birgit Nilsson-stipendiat, traditionsenligt en stipendiekonsert i Västra Karups kyrka där Birgit själv sjöng fler år än någon annanstans i världen och där hon även brukade dela ut sitt stipendium. På Birgit Nilsson Museum, dit ni alla är välkomna, visas utställningen "Wien – mina drömmars stad", staden där hon rollebuterade som Amelia i *Maskeradbalen*.

Till sist önskar vi tacka våra samarbetspartners Sport & Evenemang och Julius Production, som gjort det möjligt att vi genom scenflyttningen till Båstad Tennisstadion skapat utvecklingsmöjligheter för en enastående och sjujungande upplevelse.

Susanne Rydén
Ordförande Birgit Nilsson Stiftelsen

Bengt Hall
Konstnärligt ansvarig



Ur Kalle Erikssons arkiv

*Birgit Nilsson på Tennisstadion
i Båstad 1964*



Dela gärna upplevelsen med oss genom
@birgitnilssonmuseum eller #birgitnilssonmuseum





GIUSEPPE VERDI
MASKERADBALEN

10 AUGUSTI 2024 KL. 19.00

OPEN AIR-KONSERT
PÅ TENNISSTADION I BÅSTAD

MASKERADBALEN

MUSIK *Giuseppe Verdi*

LIBRETTO *Antonio Somma* efter *Eugène Scribe*

SVENSK ÖVERSÄTTNING *Erik Lindegren*

MEDVERKANDE

GUSTAV* *Michael Fabiano*

ANCKARSTRÖM** *Fredrik Zetterström*

AMELIA *Joyce El-Khoury*

ULRICA *Elizabeth DeShong*

OSCAR *Marina Monzó*

HORN *Anton Ljungqvist*

RIBBING *Anders Lorentzson*

MATROSEN *Magnus Lindegård*

EN DOMARE / EN BETJÄNT *Theodor Uggla*

Västra Bjäre kyrkokör

Förslöv-Grevie kyrkokör

Båstads kyrkokör

Helsingborgs konserthuskör

sa^mt korister från skånska körer

KÖRLEDARE *Mats Paulson*

Helsingborgs Symfoniorkester

DIRIGENT *Pier Giorgio Morandi*

ISCENSÄTTNING/REGI *Staffan Valdemar Holm*

KONSERTINTRODUKTION *Anelia Kadieva Jonsson*

* även kallad Riccardo ** även kallad Renato

BOSTON BÄST, BEDYRADE BÅSTADS BIRGIT!

Historien om Verdis *Maskeradbalen* började med en opera efter Eugène Scribes libretto *Gustave III, ou Le bal masque*. Men premiären på Verdis opera stoppades av censuren i Neapel – ett attentat mot en regent fick inte visas på scenen (i Paris hade Napoleon III nyligen mirakulöst undkommit ett attentat där flera personer dödats). Verket omarbetades då till *La vendetta in domino* med handling förlagd till medeltidens Pommern. Då ingrep censuren igen – operan måste utspela sig utanför Europa. Därför skapades Bostonversionens *Un ballo in maschera*. Premiär på Teatro Apollo i Rom den 17 februari 1859 och med italienska rollnamn.

Det dröjde till 1927 innan Bostonversionen fick svensk premiär på Kungliga Operan (redan 1865 hade operan spelats i samband med ett utländskt gästspel i Göteborg). Visserligen gjordes försök att försvenska handlingen, bl a på Metropolitanoperan med Jussi Björling i rollen som Gustav III, men det var först med Erik Lindegrens nyöversättning och omarbetning som *Maskeradbalen* blev gustaviansk och något av en svensk nationalopera. Premiär på Kungliga Operan 1958 med Ragnar Ulfung i huvudrollen och en av Operans största succéer genom tiderna.

I samband med Operans gästspel i London skulle Birgit sjunga Amelia för första gången i Lindegrens nyöversättning; en av de få roller som Birgit inte först gjort i Stockholm. Även om Birgit tyckte att översättningen i sig var briljant, passade den inte riktigt in i de sångbara partierna. Birgit menade också att versionen stred mot Verdis musik – inte minst den stora kärleksduetten som förlorade sin trovärdighet med en feminin Gustav III. Därför klippte och klistrade hon ihop en egen, mer sångbar översättning.

”Herregud vilket liv det blev!” berättar Birgit i sina memoarer. ”Erik Lindegren såg uppsättningen och han stod och väntade på mig vid sceningången, arg som ett bj, och han förföljde mig hela vägen från Covent Garden till mitt hotell.”



Några dagar senare anlände en ursäkt i form av ett telegram till Birgit: "Förlåt knölfworsök att från Olympens dalar storma Valhalls höjder – STOP – Tillgivne Erik Lindegren – STOP." (Episoden finns f ö återgiven i Mattias Enns Birgit-bok "Värp först och kackla sen".)

I Wien hade Birgit fått möjlighet att studera in Amelia i en nyproduktion med italienska operastjärnor som Giuseppe di Stefano, Ettore Bastianini och Giulietta Simionato samt dirigenten Dimitri Mitropoulos. "Birgit svävade på små ljusröda italienska moln av lycka, inte minst för att hon tillsammans med Mitropoulos fick briljera med sina vidunderliga pianotoner. Just hennes pianissimon gjorde wienpubliken helt utom sig av förtjusning. Uppsättningen fick fantastiska recensioner och de fem föreställningarna kändes som en dröm" (ur "Birgit Nilsson: Från Västra Karup till Metropolitan" av Elisabeth Meyer-Topsoe).

Allt franskt var på modet vid Gustav III:s hov där man talade franska, vilket rimmar väl med *Maskeradbalens* musik. En tillfällighet eller var tonsättaren rent av historiskt informerad? I vilket fall var Verdi under långa perioder bosatt i Paris. Lyssna t ex på orkestermelodin till Gustavs första entré och den efterföljande dialogen med Oscar. Graciöst, livligt, upplyst, elegant – allt enligt det idiom som var förhärskande i europeiska hovkretsar under sent 1700-tal, inte minst Gustav III:s.

Men – "för en svensk publik kommer ändå Verdis musikdramatik mest till sin rätt i Bostonversionen, eftersom Gustav III med hela sin historiska problematik ligger som ett raster över Verdis geniala musikgestaltning och skymmer den", skriver Göran Gademan i i standardverket "Operahistoria".

Det är också Bostonversionen som vi spelar här i Båstad, men med svenska rollnamn som Gustav istället för Riccardo, Anckarström istället för Renato/Holberg*. Bostonversionen var ju också den som Birgit trivdes allra bäst med.

Torbjörn Eriksson

* Erik Lindegren hade i sin översättning ändrat Anckarströms namn till en fiktiv greve Holberg.

HANDLINGEN

AKT I

SCEN 1 – AUDIENS HOS GUSTAV

Kung Gustav går igenom gästlistan till den stundande maskeradbalen. Han uttrycker sin glädje över att hans tillbedda, Amelia, gift med hans vän och rådgivare Anckarström, kommer att närvara. Anckarström anländer för att försöka varna kungen om en spirande konspiration, men får inget gensvar.

Gustav tar emot ett klagomål från en spåkvinnna, Ulrica, som anklagas för att vara i pakt med djävulen. En domare kräver att hon förvisas, men pagen Oscar förvarnar henne. Gustav bestämmer sig för att själv undersöka saken och beordrar hovfolket att förklä sig och möta honom hos Ulrica senare samma dag.

SCEN 2 – HOS ULRICA

Ulrica utför sina konster medan kungen, utklädd till sjöman, anländer ensam. Spådomen som ges matrosen Christian säger att denne kommer att gynnas av lyckan, kungen uppfyller genast spådomen genom att i hemlighet ge honom en befordran. Gustav blir varse Amelia som besöker spåkvinnan och gömmer sig för att lyssna och iaktta. Ensam med Ulrica bekänner Amelia sin förtvylade kärlek till Gustav och ber om råd. Hon uppmanas att använda en magisk ört och Gustav bestämmer sig för att söka upp henne på den anvisade platsen – galgbacken.

Hovmännen anländer förklädda och Gustav ber Ulrica att få bli spådd. Hon tvekar, men berättar att han kommer att dödas av den förste han tar i hand. Han erbjuder sin hand till sitt följe, alla vägrar, tills Anckarström dyker upp och tar hans hand. Gustav avslöjar sin identitet och hyllas.

PAUS

CA 45 MINUTER

AKT II

SCEN – PÅ GALGBACKEN

Amelia har trotsat sin rädsla och vågat sig till galgbacken. Hon överraskas av Gustav, men strax uttrycker de sin ömsesidiga kärlek.

Anckarström anländer oväntat och Amelia skyler sitt ansikte. Anckarström berättar för Gustav att hans liv är i fara. Gustav utverkar ett löfte av Anckarström, att utan att fråga vem kvinnan är, föra henne tillbaka till staden. Anckarström och Gustav byter kläder med varandra, varefter Gustav ger sig av.

De sammansvurna anländer och konfronterar Anckarström och i handgemänget avslöjas först Anckarströms, sedan Amelias identitet. Han inser att Amelia har en affär med kungen och ber Ribbing och Horn, ledarna för sammansvärjningen, att möta honom nästa dag.



AKT III

SCEN 1 – HOS ANCKARSTRÖM

Anckarströms svartsjuka får honom att bestämma sig för att döda Amelia. Hon ber för sitt liv och att få se deras son en sista gång. Han ger efter och säger att det är kungen som borde få plikta med sitt liv.

Ribbing och Horn anländer, som först är skeptiska till Anckarströms plötsliga önskan att ansluta sig till dem, men övertygas när han sätter sin son som säkerhet. De låter lotten bestämma vem som ska utföra dådet. Amelia tvingas dra lotten, som faller på Anckarström.

Pagen Oscar kommer med inbjudningarna till maskeradbalen och de sammansvurna beslutar sig för att det är där som dådet ska utföras.

SCEN 2 – MASKERADBALEN

Gustav har beslutat att avstå från Amelia och sända henne och Anckarström utomlands. Under maskeradbalen försöker Anckarström med hjälp av Oscar att utröna vilken förklädnad som kungen bär. Oscar vägrar först, men avslöjar sedan kostymen. Amelia försöker förgäves varna kungen. Gustav och Amelias tar avsked.

Anckarström dödar Gustav, som i sin dödsstund försäkrar att Amelia är oskyldig och förlåter konspiratörerna.

© Kungliga Operan



Foto: Jiyang Chen

MICHAEL FABIANO tenor, är en av samtidens främsta tenorer med hela världen som arbetsfält. I våras gjorde han stor succé på Metropolitanoperan i New York som Don José i Bizets *Carmen* och hyllades som "The most thrilling Don José of our time". Dessförinnan sjöng han Cavaradossi i Puccinis *Tosca* på Staatsoper Berlin, Don José i Calixto Bieitos uppmärksammade produktion av *Carmen* på Wiener Staatsoper, där han tidigare med stor framgång gjort Cavaradossi – en roll han även sjungit på Metropolitan Opera och Opéra de Paris samt Sverigedebuterade med under Birgit Nilsson-dagarna i samband med fjolårets *Tosca in Concert*.

Han har dessutom sjungit Calaf i *Turandot* på Opera di Roma, Ismaele i *Nabucco* på Teatro Real i Madrid, Lensky i *Eugen Onegin* på Teatro San Carlo di Napoli, etc.

Bland operahus Michael Fabiano gästspelat i kan nämnas Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Royal Opera House i London, Opera Australia, Opéra de Paris, La Scala i Milano, Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper och Glyndebourne Festival.



Foto: Knut Kojvisto

FREDRIK ZETTERSTRÖM baryton, är en av Sveriges främsta barytonsångare med engagemang vid flertalet skandinaviska operahus: Kungliga Operan, GöteborgsOperan, Folkoperan, Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Den Norske Opera, Norrlandsoperan och Trönderoperan i Trondheim. Han har även framträtt vid Brooklyn Academy of Music i New York och Chicago Opera Theater.

Han har sjungit ett flertal partier som till exempel Jago i *Otello*, Germont i *La traviata*, Anckarström i *Maskeradbalen*, Wotan i *Nibelungens ring*, Scarpia i *Tosca* samt titelrollerna i *Rigoletto* och *Wozzeck*.

På Malmö Opera har Zetterström gjort ett flertal roller, bland andra Valentin i *Faust*, Greven i *Figaros bröllop*, titelrollen i *Lear* (en roll han i våras gjorde på operan i Hannover), Amonasro i *Aida*, Barnaba i *La Gioconda*, titelrollen i *Rigoletto* och Viktor i *Höstsonaten*. Säsongen 2022/23 sjöng han Fadern i *Silent Zone*, och i våras rollen som Gerardo i Jonas Forssells *Death and the maiden*. Fredrik Zetterström medverkade i Birgit Nilsson-dagarnas Festkonsert 2022 och i fjolårets *Tosca in Concert*.



Foto: Heather Elizabeth Media

JOYCE EL-KHOURY sopran, är född i Libanon och uppvuxen i Kanada och har gjort över 30 ledande roller i stora operahus runt om i världen.

El-Khourys säsong 2023/2024 inleddes med Liszts *Sardanapalo* på LisztFest i Budapest. Hon debuterade sedan i två Verdi-roller: Elisabetta i *Don Carlos* i en ny uppsättning på Opéra de Monte-Carlo följt av Amelia i *Simon Boccanegra* på Finlands Nationalopera. Vidare på operascenen återvände Joyce till Kanada för föreställningar av *La Reine Garçon* (en nyskriven opera om "vår" drottning Kristina) på Opéra de Montréal. I sommar har hon debuterat i Tokyo som Tosca i Puccinis opera och medverkar i årets Birgit Nilsson-dagar – för tredje året i rad!

Bland senare höjdpunkter i karriären kan nämnas titelrollen i Bellinis *Norma* på Herodes Atticus Theatre i Aten på Akropolis i Aten, Grekland i en ny uppsättning för att uppmärksamma hundraårsjubileet av Maria Callas födelse. Joyce El-Khoury har också framträtt vid en *Music in the Afternoon*-konsert i Toronto, inspirerad av hennes libanesiska arv. Kommande säsonger: opera- och konsertengagemang i bland annat Paris, Wien, Dallas, Rouen och Montpellier.



Foto: Kristin Hoebermann

ELIZABETH DESHONG mezzo-sopran, har etablerat sig på konsert- och operascener världen över på scener som Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Lyric Opera of Chicago, Los Angeles Opera, Wiener Staatsoper, Glyndebourne Festival och Aix-en-Provence. I våras medverkade hon som Suzuki i Puccinis *Madama Butterfly* (mot Asmik Grigorian) som livesändes på svenska biografer från Metropolitan Opera.

Bland Elizabeth DeShongs senare roller kan nämnas Octavia i världspremiären av John Adams *Antony and Cleopatra* på San Francisco Opera, vidare en turné med Händels *Alcina* (i rollen som Bradamante) tillsammans med Les Musiciens du Louvre och ledning av Marc Minkowski, följt av hennes debut på Dallas Opera som Dorabella i Mozarts *Così fan tutte*.

Elizabeth DeShong gör här sin Sverigedebut!



MARINA MONZÓ sopran, fick 2022 års prestigefulla Opera XXI Award som bästa unga sångare och Opera Actual Award som bästa unga artist. Under 2024 har hon bland annat varit aktuell som Blonde i Mozarts *Enleveringen ur Seraljen* på Bayerische Staatsoper, Amenaide i Rossinis *Tancredi* på Opéra de Rouen Normandie och Oscar i hemstaden Valencia, en roll med vilken hon här gör sin Sverige-debut!

Marina Monzó har sjungit roller som La Contessa di Folleville i Rossinis *Resan till Reims* i Pesaro och på Deutsche Oper Berlin, Ines i Donizettis *La Favorita*, Gilda i *Rigoletto* på Teatro San Carlo di Napoli, Giulia i Rossinis *Silkesstegen* i Muscat och Pesaro, Susanna i *Figaros bröllop*, Zerlina i *Don Giovanni* i Peking, Adina i *Kärleksdrycken* på Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Despina i *Così fan tutte* i Valencia, Donna Anna i *Don Giovanni* på Welsh National Opera samt Nattens drottning i *Trollflöjten* på Bayerische Staatsoper i München.

ANTON LJUNGVIST

baryton, är en av Sveriges flitigast engagerade operasolisterna som medverkat i en mängd operauppsättningar, bland annat på Göteborgs Operan, på Wermland Opera som Figaro (både



Foto: Martin Hugne

Barberaren i *Sevilla* och *Figaros bröllop*). Anton har tidigare kunnat ses i roller som Sharpless i *Madama Butterfly* på Folkoperan. Han medverkade i världspremiären av Philip Glass opera *Cirkus Days and Nights*, en samproduktion mellan Malmö Opera och Cirkus Cirkör, och i fjolårets *Tosca in Concert* vid Birgit Nilsson-dagarna.

ANDERS LORENTZSON

basbaryton, har tillhört GöteborgsOperans ensemble där han under många år varit ledande i sitt fack. Bland alla roller kan särskilt nämnas Baron Ochs (*Rosenkavaljeren*), kung Filip (*Don Carlos*), Hans



Foto: Matilda Itzgen

Sachs (*Mästersångarna i Nürnberg*), Wotan (*Rhenguldet*), titelrollerna i *Den flygande holländaren* och *Riddar Blåskägg* samt våren 2023 som Sir Morosus i *Die schweigsame Frau*. Han har även varit engagerad vid Kungliga Operan, bland annat gjort gästspel i Oslo, Malmö, Drottningholm, Vilnius, Savelinina, Moskva, Prag och vid Birgit Nilsson-dagarnas *Tosca in Concert*.

MAGNUS LINDEGÅRD

baryton, har studerat på Vadsstena sång- och pianoakademi för att därefter ta sin kandidatexamen på Musikhögskolan i Malmö 2022 och bli masterstudent på Malmö Opera Academy.

Hösten 2022 innebar debut som Colline i Malmö Operas turnéproduktion av *La Bohème*. Säsongen 2023/24 gjorde han Snögubben i *Vinteryra* på Malmö Opera och i somras medverkade han i *Maskerad* på gator och torg runt om i Skåne.



Foto: Mats Paulson

THEODOR UGGLA

tenor, har studerat vid Dutch National Opera Academy i Amsterdam, Royal College of Music i London och Musikhögskolan i Malmö. Han operadebuterade i Wermland Operas uppsättning av *The Greek Passion* (2017) och har sedan dess gjort roller som Tamino i *Trollflöjten* i Amsterdam och Don Ottavio i *Don Giovanni* på Opera Warberg samt i somras på Läckö i Rossinis *La Gazzetta*.



Foto: Foto Emelie Kroon

ANELIA KADIEVA JONSSON

konserterintroduktion, är utbildad regissör och har arbetat i operabranschen i över 25 år, både i Sverige och vid många ledande europeiska operahus, t ex English National Opera, Barerische Staats-



Foto: Anita Dressel-Malang

oper, Mariinskijteatern, San Carlo-operan m fl. och har samarbetat med flera av världens främsta operaregissörer. Hon skrev librettot till den hyllade operan *Snödrottningen* som uppförts på Malmö Opera och Kungliga Operan, och varit konferencier på Tommie Haglundfestivalen, redaktör för SVTs Kontrapunkt och programledare vid Sveriges Radio P2. I fjol var hon regissör och konferencier för Birgit Nilsson-dagarnas *Tosca in Concert*.

Konserten sjungs på italienska med svensk och engelsk översättning på textmaskin.



Foto: Elena Cherkashyna

PIER GIORGIO MORANDI

dirigent, arbetar internationellt inom främst italiensk opera från 1800- och början av 1900-talen, där han allmänt anses som en av världens ledande interpretter.

Morandi har bland annat haft ledande befattningar vid Romoperan, ungerska statsoperan i Budapest och Kungliga Operan i Stockholm. Förutom många italienska operahus har han arbetat vid bl a Théâtre de la Monnaie i Bryssel, Opernhaus Zürich, Wiener Staatsoper, Semperoper i Dresden och Metropolitan Opera i New York.

Pier Giorgio Morandi har bland annat gjort skivinspelningar för distribution världen över av Verdis *Trubaduren* på Arena di Verona och Puccinis *Madama Butterfly* på Metropolitanoperan.

I fjol somras dirigerade han Birgit Nilsson-dagarnas framförande av *Tosca in Concert*.



Foto: Stefan Jerrevång/ TT

STAFFAN VALDEMAR HOLM

regissör, har varit teaterchef på Malmö Dramatiska Teater, teaterchef på Dramaten och på Düsseldorfer Schauspielhaus.

På Dramaten har han regisserat ett flertal uppsättningar och även arbetat på Stockholms Stadsteater, Det Kongelige Teater i Köpenhamn (teater- och operauppsättningar) och Deutsches Theater i Berlin. Holm har regisserat flera uppsättningar på Malmö Opera och på Kungliga Operan bl a *Tannhäuser*, *Nibelungens ring* och *Elektra*.

Holm har tilldelats SvD:s Thaliapris, Kvällspostens Thaliapris, SDS kulturpris (tillsammans med Bente Lykke Møller), det danska teaterpriset Årets Reumert samt Dansk-svensk kulturfonds pris och Gannevik-stipendiet

Ett särskilt tack till Båstad Kammarmusikförening.

VÄSTRA BJÄRE KYRKKÖR*, körledare Iréne Jönsson
FÖRSLÖV-GREVIE KYRKKÖR, körledare Sara Carlsson
BÅSTADS KYRKKÖR, körledare Andreas Lindgren
HELSINGBORGS KONSERTHUSKÖR består av 80 körsångare, en blandning av professionella och amatörer. Kören framträder oftast tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester men engageras också utanför Konserthuset, exempelvis av Malmö Opera, Malmö Symfoniorkester och Malmö Brandkårns Orkester.

SAMTLIGA KÖRER har tidigare medverkat under Birgit Nilsson-dagarna; Hyllningskonser-
 ten 2018, Festkonserterna 2019 och 2022 samt *Tosca in Concert* 2023.

MATS PAULSON körledare, är sedan 1990 dirigent och konstnärlig ledare för Helsingborgs konserthuskör. Han är universitetslektor i kördirigering vid Musikhögskolan i Malmö och lärare på Sundsgårdens musiklinje. Mats Paulson har tidigare bland annat lett Lunds Studentsångare, varit kormästare vid Malmö Opera och arbetat som chefsdirigent på Nöjesteatern i Malmö.

* Birgit Nilsson var medlem i denna kör som då hette Västra Karups kyrkkör



Foto: Nikolaj Lund

HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER (HSO) består av cirka 60 musiker och ger cirka 75 konserter om året, främst på sin hemmascen Helsingborgs konserthus, men även regelbundet runt om på andra scener i och utanför Helsingborg. Orkestern grundades 1911 (under namnet Nordvästra Skånes Orkesterförening) och är en av Sveriges äldsta symfoniorkestrar. HSO är flitigt representerad på skiva och har erhållit flera utmärkelser. I dagsläget framför HSO sina konserter med olika gästdirigenter. Tidigare chefsdirigenter har bland annat varit Stefan Solyom, Andrew Manze, Hannu Lintu, Okko Kamu och Hans-Peter Frank. Helsingborgs Symfoniorkester med orkesterchef Benedicte Christiansen huserar i Helsingborgs Konserthus där Katrine Ganer Skaug är konserthuschef.



Foto: Kristofferson/Sjöberg Bildbyrå



BIRGIT NILSSON MUSEUM

WIEN – MINA DRÖMMARS STAD

På den vackra Bjärehalvön i nordvästra Skåne finns Birgit Nilsson Museum, på den gård där sångerskan växte upp – ett sångarmuseum utan motstycke i världen. Sommarens utställning heter "Wien – mina drömmars stad".

Det var på Wienoperan* som Birgit grundade sin enastående världskarriär. I Wien – hennes andra hemmascen efter Stockholm – debuterade hon 1954 med fyra stora roller på nio dagar, Elsa i *Lohengrin*, *Fidelio*, Sieglinde i *Valkyrian* och *Aida*. Alla för första gången på originalspråk!

I Wien rolldebuterade hon också som Amelia i Verdis *Maskeradbalen*. Här hyllades hon av såväl publik som kritiker och slog sitt personliga rekord med 72 inropningar i *Elektra*. I sina memoarer skriver La Nilsson: "Redan vid mitt första besök, fick Wien mitt hjärta att klappa i 3/4 dels takt", och slagern "Wien, Wien, nur du allein, sollst stets die Stadt meiner Träume sein" sjöng hon ofta som extranummer på sina konserter.

**Birgit Nilsson Museum, Svenstad, Båstad. Öppet tisdag – söndag kl 11–17
t o m 1 september. Måndagar stängt. birgitnilsson.com/museum**

* Under de 10 år som Staatsoper återuppbyggdes efter kriget gavs operaföreställningar på Theater an der Wien.

Konstnärligt ansvarig	Bengt Hall
Produktion	Julius Production AB/Julius Malmström, Gitte Lindström Harmark, Clas Sköld, Billy Heil
Producent	Max Låke
Koordinering & utveckling	Sport & Evenemang, Destinationsutveckling
Scenchef	Johan Sjöstedt/Patrik Wernram, EPR AB
Ljus	Creative Technology
Ljud	Lars Waern
Repetitör	Lisa Fröberg
Textmaskinsoperatör & engelsk översättning av undertexter	Boel Adler
Filmspelning	Cosamia Creative Studios
Blomsterutsmyckning	Grönkvist, Norrvikens Trädgårdar
Pr, marknadsföring & grafisk form	Highnose Agency
Presskontakt & programredaktör	Torbjörn Eriksson
Biljetter	Julius Biljettservice
Tryck	Tryckservice

Produktionspartners:



Vill du även synas här och bli en stolt partner till Birgit Nilsson-dagarna?
Kontakta oss på info@birgitnilsson.com