

BIRGIT NILSSON-DAGARNA
KAMMARKONSERT MED
STIPENDIEUTDELNING
2022

Fredag 12 augusti kl 18
Västra Karups kyrka



BIRGIT
NILSSON
STIPENDIUM

CORNELIA BESKOW

Mottagare av 2022 års Birgit Nilsson-stipendium

Kammarkonsert med Stipendieutdelning
fredag 12 augusti 2022 kl 18 i Västra Karups kyrka

Sång

Cornelia Beskow, sopran

Piano

Elisabeth Boström

Konferencier

Stefan Johansson

Stipendieutdelare

Bengt Hall

Ordförande i Birgit Nilssons Stipendiefonds styrelse



Foto: Petra Teeuwssen

CORNELIA BESKOW, stipendiat

Cornelia Beskow är en lyrisk-dramatisk sopran utbildad vid solistklassen vid Operaakademiet i Köpenhamn (2009-2012) och vid Operahögskolan i Stockholm (master i opera 2013-2015). 2017 vann hon Lauritz Melchior International Singing Competition där hon tilldelades fyra priser.

Cornelia Beskow debuterade som Donna Elvira i *Don Giovanni* vid Kungliga Operan 2015 där hon även sjungit Chrysothemis i *Elektra*, Tatjana i *Eugen Onegin* och Sieglinde i *Valkyrian* samt medverkade vid jubileumskonserterna för Birgit Nilssons 100-årsdag

2018. I januari 2020 gjorde hon internationell debut vid Wiener Staatsoper som Elsa i *Lohengrin*, samma år sjöng hon titelpartiet i *Lady Macbeth från Mtsensk* på Hessisches Staatstheater.

Tidigare i sommar sjöng Cornelia Beskow Senta i *Den flygande holländaren* på Opera Østfold efter att under våren sjungit titelrollen i *Jenufa* på Den Norske Opera. Cornelia Beskow har mottagit flera stipendier, bland annat Svenska Wagnersällskapets Bayreuthstipendium, Barbro Saléns stipendium samt Kungliga Operans Anders Wall-stipendium.

PROGRAM

Richard Wagner (1813-1883)

ur *Tannhäuser*

Elisabeths hälsningssång

Dich teure Halle

ur *Wesendonck-Lieder - Fünf Gedichte für Frauenstimme*, WWV91

(Mathilde Wesendonck)

nr 1 *Der Engel*

nr 2 *Stehe still*

nr 3 *Im Treibhaus*

Carl Jonas Love Almqvist (1793-1866)

ur *Songes*

Du går icke ensam

Ture Rangström (1884-1947)

Pan (Bo Bergman)

Den enda stunden (Johan Ludvig Runeberg)

Flickan under nymånen (Bo Bergman)

Jean Sibelius (1865-1957)

Ur *Fem sånger*, Op. 37

nr 1 *Den första kyssen* (Johan Ludvig Runeberg)

nr 5 *Flickan kom ifrån sin älsklings möte* (Johan Ludvig Runeberg)

nr 4 *Var det en dröm?* (Josef Julius Wecksel)

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu nr 4 Ass-dur, Op 90

Antonín Dvořák (1841-1904)

Libretto: Jaroslav Kvapil

ur *Rusalka*

Sången till månen

Pjotr Tjajkovskij (1840-1893)

Libretto: Konstantin Sjilovskij och kompositören efter Aleksandr Pusjkins brevroman

ur *Eugen Onegin*

Tatjanas brevscen

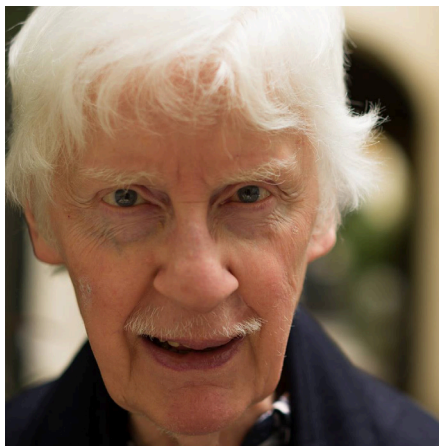


Foto: Håkan Lindgren

STEFAN JOHANSSON, KONFERENCIER

Stefan Johansson är sedan 1960-talet känd från radio och TV som bland annat kritiker och kulturdebattör. Som medlem av Teater 9 i Stockholm regisserade han fram till 1991 ett 50-tal uppsättningar, deltog i utlandsturnéer och de första svenska teaterfestivalerna. 1988-95 var han chef för Radioteatern, 1997-2013 chefdramaturg vid Kungliga Operan och 2011-2017 chefdramaturg vid Malmö Opera där han regisserade Wagners *Parsifal*, Reimanns *Lear*, Francesconis *Kvartett* och Blomdahls *Aniara*.



Foto: Kristina Strand Larsson

ELISABETH BOSTRÖM, PIANO

Konsertpianisten Elisabeth Boström arbetar som Casting-director på Malmö Opera samt ansvarar för Malmö Opera Academy, den tvååriga masterutbildning för operasångare och repetitörer som Malmö Opera bedriver i samarbete med Musikhögskolan i Malmö. Elisabeth Boström är som pianist en ofta anlitad kammarmusiker med specialisering på romansinterpretation och operarepertoar och har turnerat i USA, Mellanöstern och Europa. Hon har återkommande medverkat i radio och TV, på ett flertal CD-inspelningar samt streamade konserter. Av stipendier och utmärkelser som tilldelats henne kan nämnas Kungliga Musikaliska Akademiens Wilhelm Freund-Stipendium samt Märta Stuhres Pianostipendium. Elisabeth Boström är en återkommande gäst vid Master Classes på Birgit Nilsson Museum.

BIRGIT NILSSON OCH STIPENDIEFONDEN

Birgit Nilsson föddes 17 maj 1918 i Västra Karups socken i nordvästra Skåne. Hon fick sitt stora genombrott på Kungliga Operan i Stockholm 1947 och kom att bli en av 1900-talets största klassiska sångerskor. Hennes fantastiska röst och stora musikalitet hyllades av både kritiker och publik. Under flera decennier var Birgit Nilsson den ledande dramatiska sopranen i världen och en legendarisk Wagnertolkare.

Hovsångerskan Birgit Nilssons Stipendiefond instiftades i december 1969, till minne av hennes sånglärare Ragnar Blennow från Åstorp. Stiftelsens målsättning är att hjälpa begåvade sångare i deras musikaliska utveckling genom bland annat utbildning.

Grunden till stipendiet lades i samband med Birgit Nilssons första föreställning av Puccinis *Tosca* på Malmö Stadsteaters stora scen, den 12 december 1969, några månader efter

Ragnar Blennows död. Stiftelsekapitalet var 15 000 kronor.

2020 fördubblades stipendiesumman till 200 000 kronor genom ytterligare bidrag från en anonym donator.

Birgit Nilsson var hedersordförande i Stiftelsens första styrelse och fram tills hon gick bort år 2005. Det första stipendiet delades ut 1973 på Malmö Stadsteater, men blev inte regelbundet återkommande förrän 1984. Då hade ceremonin flyttat till Västra Karups kyrka. Mellan 2012 och 2019 delades stipendiet ut på Malmö Opera, men från och med 2020 sker utdelandet åter i Västra Karups kyrka.

Ordförande för Birgit Nilssons Stipendiefonds styrelse är Bengt Hall. Övriga ledamöter är Karin Hjalmer, Elisabeth Boström och Gunnar Bohlin.

BIRGIT NILSSON-DAGARNA 2022

BIRGIT NILSSON MASTER CLASS

Konsert
Torsdag 11 augusti kl 18
Birgit Nilsson-salen
Ravinen, Båstad

Hovsångerskan
Hillevi Martinpello leder
fyra dagars masterclass
som avslutas med en
Master Class-konsert

BIRGIT NILSSON STIPENDIUM

**Kammarkonsert med
stipendiutdelning**
Fredag 12 augusti kl 18
Västra Karups kyrka

Årets stipendiat
Cornelia Beskow sopran
Elisabeth Boström piano
Stefan Johansson konferencier

BIRGIT NILSSON MUSEUM

Festkonsert
Lördag 13 augusti kl 17
Birgit Nilsson Museum
Svenstad

Helsingborgs Symfoniorkester
ett hundratal körsångare
8 stjärnsolist
Evan Rogister dirigent
Mark Levengood konferencier

BIRGIT NILSSON PRIZE

Högtidlig ceremoni med anledning av att
Yo-Yo Ma
tar emot Birgit Nilsson Prize 2022

Tisdag 18 oktober kl 18
Stockholms konserthus

Kungliga Filharmonikerna
Kungliga Operans kör, Radiokören
Amalie Stalheim, cello
sopranerna **Maria Bengtsson** och **Johanna Wallroth**
Emma Sventellus mezzosopran
dirigenterna **Kaspar Putnins** och **Patrik Ringborg**

Biljetter: juliusbiljettservice.se Tel: 0775-700 400

Birgit Nilsson Stipendiefond
i samarbete med
Birgit Nilsson Museum
och Västra Bjäre pastorat

BIRGIT NILSSON

STIPENDIUM

Produktion	Bengt Hall, Gitte Lindström-Harmark
Inspelning	Sveriges Radio
Streaming	Cosamia Creative Studios
Blomstersmyckning	GrönKvist
Biljetter	Julius Biljettservice
Programredaktör	Catarina Ek
Layout	Tydiligen i Båstad AB
Tryck	Båstad Tryckeri, 2022

