

BIRGIT NILSSON-DAGARNA

MASTER CLASS-KONSERT 2022

Torsdag 11 augusti kl 18

Birgit Nilsson-salen

Ravinen, Båstad



BIRGIT
NILSSON
MASTER CLASS

MASTER CLASS-KONSERT 2022

KURSLEDARE

Hovsångerskan Hillevi Martinpelto

Elisabeth Boström, pianist

Jacob Lidåkra, repetitör

BIRGIT NILSSON-DAGARNA 2022

**BIRGIT
NILSSON**
MASTER CLASS

Konsert

Torsdag 11 augusti kl 18
Birgit Nilsson-salen
Ravinen, Båstad

Hovsångerskan
Hillevi Martinpelto leder
fyra dagars masterclass
som avslutas med en
Master Class-konsert

**BIRGIT
NILSSON**
STIPENDIUM

Kammarkonsert med stipendiutdelning

Fredag 12 augusti kl 18
Västra Karups kyrka

Årets stipendiat
Cornelia Beskow sopran

Elisabeth Boström piano
Stefan Johansson konferencier

**BIRGIT
NILSSON**
MUSEUM

Festkonsert

Lördag 13 augusti kl 17
Birgit Nilsson Museum
Svenstad

Helsingborgs Symfoniorkester
ett hundratal körsångare
8 stjärnsolist

Evan Rogister dirigent
Mark Levengood konferencier

**BIRGIT
NILSSON**
PRIZE

Högtidlig ceremoni med anledning av att
Yo-Yo Ma

tar emot Birgit Nilsson Prize 2022

Tisdag 18 oktober kl 18
Stockholms konserthus

Kungliga Filharmonikerna
Kungliga Operans kör, Radiokören
Amalie Stalheim, cello
sopranerna **Maria Bengtsson** och **Johanna Wallroth**
Emma Sventellus mezzosopran
dirigenterna **Kaspar Putniņš** och **Patrik Ringborg**

Biljetter: juliusbiljettservice.se Tel: 0775-700 400



Foto: Emelie Kroon

HILLEVI MARTINPELTO, sopran

Hovsångerskan Hillevi Martinpelto debuterade på Kungliga Operan i Stockholm som Cio Cio San i *Madame Butterfly* och har sedan dess framträtt på de flesta av världens ledande opera- och konserthusscener. Hon har sjungit roller som Donna Anna i *Don Giovanni*, Grevinnan i *Figaros bröllop*, Pamina i *Trollflöjten*, Elisabeth i *Don Carlos*, Desdemona i *Otello* samt Elsa i *Lohengrin* och Elisabeth i *Tannhäuser*. Hon har arbetat med dirigenter som Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, René Jacobs, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Sir Charles Mackerras, Donald Runnicles, Ivor Bolton, Vladimir Jurowski, Sylvain Cambreling för att nämna några.

ELISABETH BOSTRÖM, pianist

Konsertpianisten Elisabeth Boström arbetar som Casting-director på Malmö Opera samt ansvarar för Malmö Opera Academy, den tvååriga masterutbildning för operasångare och repetitörer som Malmö Opera bedriver i samarbete med Musikhögskolan i Malmö. Elisabeth Boström är som pianist en ofta anlitad kammarmusiker med specialisering på romansinterpretation och operarepertoar och har turnerat i USA, Mellanöstern och Europa. Hon har återkommande medverkat i radio och TV, på ett flertal CD-inspelningar samt streamade konserter. Av stipendier och utmärkelser som tilldelats henne kan nämnas Kungliga Musikaliska Akademiens Wilhelm Freund-Stipendium samt Märta Stuhres Pianostipendium. Elisabeth Boström är en återkommande gäst vid Master Classes på Birgit Nilsson Museum.



Foto: Kristina Strand Larsson



Foto: Gillian Riesen

JESSICA FASELT, sopran

Jessica Fasel, sopran från Iowa, USA, sjöng säsongen 2021/22 Första damen i *Trollflöjten* vid Metropolitanoperan. Som medlem i husets Lindemann Young Artist Development Program sjöng hon roller som Översteprästinna i *Aida* och Helmwige i *Valkyrian*. 2021 erhöill hon Hildegard Behrens Foundation Award och 2018 tilldelades hon Birgit Nilsson Award av American Scandinavian Foundation.

ISABELLA LINDSTRÖM, sopran

Isabella Lindström, sopran från Uppsala, har studerat bl.a. vid Mälardalens högskola och Stockholm operastudio och varit elev till sångpedagoger som Kevin Smith, Eva Larsson Myrsten och Birgitta Larsson. Efter en längre tids sjukdom håller hon nu på att rehabilitera rösten och tar lektioner för hofsångerskan Katarina Dalayman.

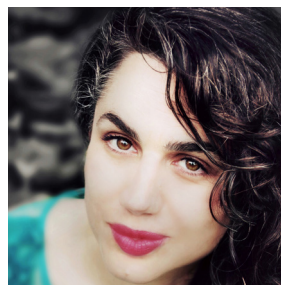


Foto: Sara Pohl

ANTONIA NELD, sopran

Antonia Neld, sopran från Stockholm, studerar vid kandidatprogrammet i klassisk sång vid Musikhögskolan i Piteå. Det senaste året har hon medverkat bland annat vid Härnösands Opera Academy & Festival och i ensemblen vid världspremiären av Jan Sandströms opera *Nighthawks* i Piteå.



Foto: Robin Isik

CAROLINE OTTOCAN, sopran

Caroline Ottocan, sopran från Lund, har en Master of Performing Art från Operahögskolan i Wien efter att ha studerat vid Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Aarhus. I Wien sjöng hon Greta i *Hans och Greta*, Elisetta i Cimarosas *Il matrimonio segreto* och Blanche i *Karmelitsystrarna*. 2016 vann hon publikens pris i sångtävlingen OVIS-rösten.

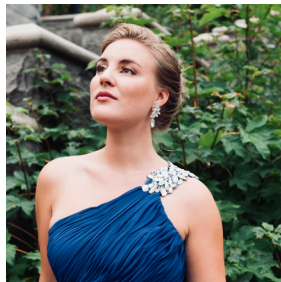


Foto: Felicia Skoglund



Foto: Rickard Söderberg

KINE SANDTRØ, sopran

Kine Sandtrø, sopran från Stjørdal, Norge, har studerat vid Barratt Due Musikk institutt i Oslo, Operahögskolan i Stockholm och Malmö Opera Academy. I våras sjöng hon syster Genovieffa i *Syster Angelica* i Malmö Operas uppsättning av *Systrarna* samt Märet Jonsdotter i operahusets sommarturné *Det stora oväsendet*.



Foto: Rickard Söderberg

MATHILDA BRYNGELSSON, mezzosopran

Mathilda Bryngelsson, mezzosopran från Göteborg, har studerat vid Operahögskolan i Stockholm och Malmö Opera Academy. I våras sjöng hon syster Zelatrize i *Syster Angelica* och jordegumma i *På andra sidan havet* i Malmö Operas uppsättning *Systrarna* samt Hedin i operahusets sommarturné *Det stora oväsendet*. Erhöll i år Anders Walls Gires-ta-stipendium.

HUGO PAULSSON STOVE, tenor

Hugo Paulsson Stove, tenor från Stockholm, har en bachelor-examen från Universität für Musik und darstellende Kunst Wien där han nu studerar master i lied und oratorium. I juli sjöng han Viteio i *Il colore fa la regina* vid Vadstena-Akademien, i vintras Tenor 1/Orestis i *Once to be realised* vid Deutsche Oper Berlin. Engagemang väntar vid Münchener Biennale, Onassis Kulturcenter i Athen, Concertgebouw Amsterdam m fl.



Foto: Rickard Söderberg



OLA HEINPALU, baryton

Ola Heinpalu, baryton från Huskvarna, har studerat vid Södra Vätterbygdens folkhögskola, Musikhögskolan i Malmö och Malmö Opera Academy. Under våren sjöng han armékom-misarie i *På andra sidan havet* i Malmö Operas uppsättning *Systrarna* samt prästen Hornaeus i operahusets sommartur-né *Det stora oväsendet*.

Foto: Nelya Agdeeva

JACOB LIDÅKRA

Jacob Lidåkra är pianist från Stockholm utbildad Kungliga Musikhögskolan och Sibelius-Akademien i Helsingfors. 2016 debuterade han på Musikverein i Wien 2016 och har spelat på festivaler i Sverige och utomlands. Utöver sin solistkarriär har Jacob i över ett decennium arbetat med sångare. Han var 2019 ackompanjatör vid den internationella sångtävlingen Mirjam Helin i Helsingfors och han gästar återkommande Master Class under Birgit Nilsson-dagarna.



Foto: Bernhardina Hörnstein

Årets Master Class genomförs med stöd av



Prins Carl Gustafs
Stiftelse

Helge Ax:son
Johnsons
stiftelse

Annika och Gabriel
Urwitz' Stiftelse

Produktion: Hillevi Martinpelto, Elisabeth Boström,
Jacob Lidåkra, Gitte Lindström-Harmark
Biljetter: Julius Biljettservice
Programredaktör: Catarina Ek
Layout: Charlotta Bjärholm, Tydligen i Båstad AB
Tryck: Båstad Tryckeri, 2022

Ett samarrangemang mellan
Birgit Nilsson Sällskapet,
Birgit Nilsson Museum och
Kulturhuset Ravinen



**BIRGIT
NILSSON**
MUSEUM

RAVINE

Streaming: Cosamia Creative Studios

