



BIRGIT NILSSON-DAGARNA
MASTER CLASS-KONSERT
2024

Torsdag 8 augusti kl 19
Birgit Nilsson-salen
RAVINEN Kulturhus, Båstad

BIRGIT
NILSSON
MASTERCLASS

MASTER CLASS-KONSERT 2024

avslutar Birgit Nilsson Master Class 4-8 augusti 2024

Kursledare

Katarina Dalayman
Hovsångerska

Elisabeth Boström
Piano

Jacob Lidåkra
Piano



Ett stort tack till Birgit Nilsson Stiftelsen som genom ett generöst stöd möjliggjort genomförandet av Masterclass 2024

Konserten filmas och kan ses i efterhand på birgitnilssonondagarna.se



Dela gärna upplevelsen med oss genom
[@birgitnilssonmuseum](https://www.instagram.com/birgitnilssonmuseum) eller [#birgitnilssonmuseum](https://www.facebook.com/birgitnilssonmuseum)



Foto: Linda Alfvegren

KATARINA DALAYMAN / HOVSÅNGERSKA

Hovsångerskan Katarina Dalayman har en lång och prestigefull internationell karriär i det dramatiska sopranfacket och hon har samarbetat regelbundet med många av dagens allra främsta dirigenter. Hon är känd för sina berörande dramatiska tolkningar av operalitteraturens främsta rollkaraktärer kombinerat med sin stora musikalitet.

Bland de roller hon framträtt med på operascener över hela världen finns bland andra Isolde i *Tristan och Isolde*, Marie i *Wozzeck*, Lisa i *Spader Dam* och titelrollerna i *Ariadne på Naxos* och *Elektra*. Som Wagners Brünnhilde har Katarina

Dalayman framträtt i Ring-cykler på Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Wiener och Bayerische Staatsooper, Deutsche Oper Berlin, Semperoper Dresden, Salzburger Festspiele, Festival Aix-en-Provence och Kungliga Operan i Stockholm. Hennes Kundry i *Parsifal* på Metropolitan Opera hyllades av både publik och press och hon har framträtt i rollen i Dresden, Paris och Stockholm. Efter att ha bytt röstfack till mezzosoprano har hon bland annat sjungit Herodias i *Salome* samt Kostelnicka i *Jenufa*, Klytemnestra i *Elektra* och Amneris i *Aida*. Katarina Dalayman mottog 2006 den kungliga utmärkelsen Litteris et Artibus.



Foto: Christina Strand Larsson

ELISABETH BOSTRÖM, pianist, är en ofta anlitad kammarmusiker med specialisering på romansinterpretation och operarepertoar och har turnerat i USA, Mellanöstern och Europa. Hon har medverkat i radio och TV, på ett flertal CD-inspelningar samt streamade konserter. Av stipendier och utmärkelser som tilldelats henne kan nämnas Kungliga Musikaliska Akademiens Wilhelm Freund-Stipendium samt Märta Stuhres Pianostipendium. Elisabeth Boström är en återkommande gäst vid Birgit Nilsson-dagarna. I oktober tillträder hon som VD för Birgit Nilsson Museum efter att ha arbetat som Castingdirector på Malmö Opera samt ansvarat för Malmö Opera Academy.



Foto: Bernhardina Hörnstein

JACOB LIDÅKRA, pianist, från Stockholm, utbildad vid Kungliga Musikhögskolan och Sibelius-Akademien i Helsingfors. 2016 debuterade han på Musikverein i Wien och har spelat och undervisat på festivaler i Sverige och utomlands. Han har i över ett decennium arbetat intensivt med sångare och har bland annat varit ackompanjator vid den internationella sångtävlingen Mirjam Helin i Helsingfors. Jacob Lidåkra bor och undervisar på MGK MidtVest och OrkesterEfterskolen i danska Holstebro. Han undervisar i piano, lied-duo, är konstnärlig ledare för OrkesterEfterskolens Kammermusikfestival och utöver det är han konstnärligt ansvarig för musikutbildningen på OrkesterEfterskolen. Jacob Lidåkra gästar återkommande Master Class under Birgit Nilsson-dagarna.



Foto: Granado Photography

CLARICE GRANADO, sopran, avslutade i år operaprogrammet vid Stockholms konstnärliga högskola med praktik på Kungliga Operan som Pagen i *Rigoletto*. Efter ett år på skolan gjorde hon 2022 operadebut som Gelinda i Vadstena Akademiens *Il colore fa la regina*. Clarice har även studerat vid The American Musical and Dramatic Academy i New York och medverkat i bland annat *West Side Story*. Clarice är tvåfaldig Anders Sandrew-stipendiat, erhållit stipendium från Jubelfonden och Stiftelsen den 25 juli 1988.



Foto: Jimmy Olsson

REBECCA HELLBOM, sopran, har en magisterexamen från operaprogrammet vid Stockholms Konstnärliga Högskola och studerade efter det vokal performance och kammarmusik vid

Mälardalens Musik- och operahögskola. I juni sjöng hon huvudrollen Renate vid uruppförandet av Jan Sandströms nyskrivna opera *Stormen Betty* på Västmanlands Teater där hon förra året sjöng Mère Marie i *Karmelitsystrarna*. 2021 blev hon förstapristagare i Göteborgs Wagnersällskaps Bayreuth-stipendietävling och sjöng på stipendiekonserten i Bayreuth.



Foto: Emelie Kroon

LYDIA KJELLBERG, sopran, fortsatte på masternivå i operainterpretation vid Högskolan för scen och musik i Göteborg efter kandidatexamen från operaprogrammet vid Stockholms Konstnärliga Högskola. Hösten 2023 sjöng hon Doreen i Andrea Tarrodis opera *Sylvia* (Sylvia Plath) med Piteå Kammaropera efter att hon under sommaren sjungit Lady Macbeth i Läckö Operas *Macbeth*. Lydia erhöll både 2023 och 2021 Kungliga Musikaliska Akademiens Nationella stipendium och 2020 Svenska Wagnersällskapetets Bayreuth-stipendium och fick medverka i en konsert på Villa Wahnfried.



Foto: Annelie Karlsho

ALVA OLSSON, sopran, studerar vid operaprogrammet vid Stockholms Konstnärliga Högskola och för sångläraren och mentorn Anna Larsson. 2022 debuterade Alva som Pamina i *Trollflöjten* i Vattnäs konsertlada där hon i vintras sjöng Adèle i *Läderlappen*. Senast sjöng hon Papagena och Första Damen i Bergen Nasjonale Operas uppsättning av *Trollflöjten* i juni. Alva har mottagit ett stort antal utmärkelser och stipendier och är en flitigt anlitad oratorie- och kyrkosångerska och har ett stort intresse för romansång.



Foto: Christoph M.Bieber

NADJA KAISERSEDER, mezzosopran född i Tyskland, uppvuxen i Asien, har studerat vid Hochschule für

Musik und Darstellende Kunst i Mannheim och studerar nu för Dale Fundling. Nadja var tidigare stipendiat hos Richard Wagner Verband Mannheim och uppträder fortfarande med dem. Förra säsongen sjöng hon i *Butterbrote Besseresser Oper* på Volkstheater München. 2023 blev hon andrapristagare i Elina Garanca Zukunftsstimmen-tävlingen i Wien. Nadja har erhållit flera stipendier och priser från olika musikinstitutioner.



Foto: Paola Granada Nemeth

WILMA KVAMME, mezzosopran, avslutade i juni bachelorprogrammet i klassisk sång för professor Sebastian Vittucci vid Universität fur Musik und Darstellende Kunst i Wien där hon i höst fortsätter med en master med inriktning lieder. Vid Schlosstheater Schonbrunn har hon det senaste året sjungit Hans i *Hans och Greta* samt flera konserter. I våras sjöng hon altpartiet i Bachs *Johannespassionen* i Oscarskyrkan i Stockholm. Wilma har mottagit flera stipendier och priser, i april erhöll hon Stockholm Culture Award.

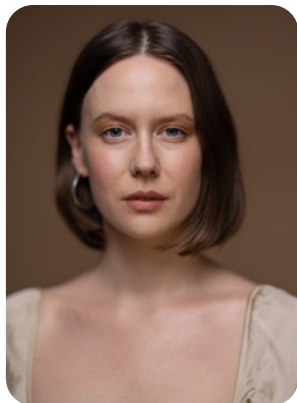


Foto: David Lagerlöf

SALLY LUNDGREN, mezzosopran, påbörjade förra hösten masterprogrammet i opera vid Högskolan för scen och musik (HSM) i Göteborg efter tagit kandidatexamen vid Royal Academy of Music i London samt studerat romansinterpretation vid Vadstena sång- och pianoakademi. I vintras sjöng Sally Dorabella i *Così fan tutte* och herden, honkatten och ekorren i Ravels *Barnet och spökerierna* vid HSM och i mars Pergolesis *Stabat mater* i Tölö kyrka, Göteborg. Sally har erhållit flera stipendier, senast Kungliga Musikaliska Akademiens Nationella stipendium 2023.



Foto: Thom Estifanos

SALLY SVENSSON, mezzosopran, har studerat opera vid Högskolan för scen och musik i Göteborg och på Operastudion Kapellsberg i Härnösand. Det senaste året har hon deltagit i kursen Opera - Professionell för Anna Larsson, Tobias Ringborg, Fredrik Burstedt vid Härnösands folkhögskola. Härom året sjöng Sally Fernanda i Olle Sundströms nyskrivna opera *Elden inombords* för 3000 skolbarn på turné i Jämtland, Härjedalen, Västernorrland och Norrbotten. Sally har erhållit Göteborgs Frimurares Musik- och sångstipendier och Vetenskaps- och Vitterhets-samhället musikpris.

Produktion Katarina Dalayman, Elisabeth Boström,
Jacob Lidåkra, Gitte Lindström-Harmark
Filminspelning Cosamia Creative Studios
Biljetter Julius Biljettservice
Programredaktör Catarina Ek
Layout Highnose Agency
Tryck Tryckservice, Ängelholm 2024

Ett samarrangemang mellan Birgit Nilsson Sällskapet,
Birgit Nilsson Museum och RAVINEN Kulturhus



RAVINEN

BIRGIT
NILSSON
MUSEUM